

# Læreplan for Flemming Weisdorff - guitarundervisning

Niveauer	Hvad kan eleven	Hvad spiller eleven
<p><b>Niveau 1 a</b></p> <p>Nodelæsning og spil på streng 1, 2 og 3 i 1. position. Simple rytmer. Hel-, halv-, fjerdedels- og ottendedelsnoder samt punkteringer. Apoyando anslag med I, M – fingre. Kendskab til dynamiske betegnelser, tempoangivelser og enkelte musikudtryk. Fortegn: Krydser</p>	<p><b>Niveau 1 b</b></p> <p>Nodelæsning på alle strenge i 1. position. Tommelfinger-spil (P) Tirandoanslag (I, M og A) Let akkordspil.</p>	<p><b>Flemmings Guitarbog 1:</b> Enkle og kendte børnesange. Simplificerede uddrag af guitarstykker i forskellige stilarter og tidsperioder, samt de første klassiske guitarstykker af Aguado og Sor.</p> <p>Solostykker og sammenspilsstykker for 2, 3 og 4 guitarer.</p> <p>Flemmings Akkordoversigter</p>
<p><b>Niveau 2</b></p> <p>Læsning af to- og trestemmig sologuitarnotation. Fortegn: Kryds og b. Positionsspil op til 8. bånd. Binde- og legatobuer, forslag, barré, flageolettoner, arpeggio og tremolo. Udvidelse af kendskab til dynamiske og tempo-betegnelser. 32-delsnoder og pauser, trioler, kendskab til blues- og sambarytme.</p> <p>Beherskelse af spil i C, G, A, E og F dur samt deres parallelle moltonearter. Kendskab musikalske former, de vigtigste guitarkomponister og guitarens historie.</p>	<p><b>Flemmings Guitarbog 2:</b> Solo- duo- og triostykker af Carulli, Sor, Aguado, Coste, Giuliani, Carcassi, Segovia, De Visee, Küffner m. fl.</p> <p>Spansk og sydamerikansk musik, blues-, samba- og tangostykker.</p> <p>Barokmusik, klassiske stykker, folkemusik samt nyere komponister.</p> <p>Udvidede akkordoversigter/barrégreb</p>	
<p><b>Niveau 3</b></p> <p>Nodelæsning og spil i alle positioner på hele gribebrættet. Læsning og forståelse af alle enkelt- og dobbelt fortegn samt alle nodeværdier. Kunstflageoletter, Pizzicato, rasguado, staccatissimo. Omstemt 6. og 3. streng (D og Fis) Let kendskab til baroktabulatur for guitar og vihuela. Kendskab til de vigtigste triller og ornamentter i barokmusik og klassisk musik. Jazztriorisering, brug af capotastro.</p> <p>Begyndende musik- og nodeteori. Udvidet kendskab til dynamiske og tempobetegnelser. kompositionsformer, komponister, guitarhistorie og musikhistoriske perioder.</p>	<p><b>Flemmings Guitarbog 3:</b> Solo- samt 2, 3 og 4-stemmige stykker af Carulli, Sor, Aguado, Coste, Giuliani, Carcassi, Mertz, Molino, Dowland, Purcell, Bach, Händel, Vivaldi, De Visee, Sanz, Milan, Küffner, Rung, Tarrega, Ponce, Villa-Lobos, Brouwer, Hallnäs, Satie m. fl.</p> <p>Barokmusik for guitar, lut og vihuela, klassiske stykker, folkemusik samt nyere komponister.</p> <p>Spansk og sydamerikansk musik, blues-, samba, bossanova- og tangostykker.</p> <p>Renæssance- barokmusik, større klassiske stykker, folkemusik samt nyere komponister.</p>	
<p><b>Niveau 4</b></p> <p>Fordybelse i specifikke områder/emner: Barokguitaren og barokstemning. Italiensk og fransk stil og ornamentik. Spil efter original barok-guitartabulatur. Kompositionsformer i den klassiske guitar: Tema med variationer, Sonate. Omstemt 5. streng (G)</p> <p>Udvidet musik- og nodeteori.</p>	<p><b>Flemmings Guitarbog 4:</b> Større solo- samt 2, 3 og 4-stemmige stykker af Milan, Roncalli, Sanz, Carulli, Giuliani, Sor, Legnani, Vinas, Brouwer, Villa-Lobos, Lauro og Asmussen.</p> <p>Selvvalgte komponister, værker, stilarter.</p>	

### **Kommentarer til lærerplanen:**

Guitaren er jo et instrument, som omfatter et meget stort område, og har et meget bredt repertoire - Klassisk, rock, jazz, barok, folkemusik, flamenco, samba, lejrball osv., og både spilleteknisk og fysisk er der stor forskel på en klassisk guitar og en el-guitar.

Ingen guitarist behersker alle områderne, så planen her er udtryk for netop min indfaldsvinkel til gitaren, som er klassisk/spansk guitar med nylonstreng. -

Alt efter interesse og evner kan eleven med tiden vælge at vægte nogle specifikke områder mere end andre - akkordspil, flamenco, barok osv., og man kan selvfølgelig vælge at gå til en anden lærer med en anden indfaldsvinkel.